

Приближение их к этой категории объясняет причину активного участия красильщиков в движении 70-х годов XIV в., направленном против шерстяников-предпринимателей.

В то же время сохранение в руках красильщиков всех или части средств производства характеризует их как частных собственников-товаропроизводителей и во многом объясняет их двойственное поведение на решающем этапе этой борьбы — в переходный период восстания чомпи.

Ткачи (*tessitori*) представляют собой большую группу городских ремесленников, которые в течение XIV в. попадают в полную зависимость от владельцев сукнодельческих мастерских системы Лапы, Сэты и Калималы. Им запрещали работать на собственный счет, выполнять работу нечленов текстильных цехов и получать сырье не от членов этих цехов, бросать работу до окончания заказа, под который выдана ссуда.¹¹³ Вскоре масса ткачей теряет главную основу своей самостоятельности — собственность на ткацкий станок: он становится собственностью хозяина-сукнодела или остается ему в заклад. Ткач становится не столько продавцом своего продукта, сколько продавцом своей рабочей силы. Только часть ткачей сохранит собственность на станок и будет пользоваться услугами подмастерьев или наемных рабочих, но их становится все меньше. Положение итальянских ткачей особенно ухудшается с середины XIV в. в связи с наплывом в Италию фламандских и брабантских ткачей. В поисках работы ткачи, еще владевшие собственными средствами производства, закладывают свои станки хозяевам-сукноделам и попадают в зависимость от них. Процент самостоятельных ремесленников-ткачей все уменьшается. В Венеции шелкоткачи не имели права продавать свою продукцию, они ее должны были сдавать купцам.¹¹⁴ В Милане к концу XIV в. ткачи и другие непосредственные производители были подчинены купцам-суконщикам.¹¹⁵

Значительную часть ткачей составляли женщины (*tessitrici*).¹¹⁶ Свидетельством тому являются, например, сукнодельческие мастерские Франческо ди Марко Датини, в архиве которых сохранилось пять рукописных книг «ткачей и ткачих» (*tessitori e tessitrici*) с 1383 г. по 1396 г.¹¹⁷ Дорен образно называл итальянских ткачей XIV—XV вв. «пролетариатом на дому».¹¹⁸

¹¹³ Statuto della Seta, cap. I, стр. 425.

¹¹⁴ R. B. D'Ajano Die venetianische Seidenindustrie, стр. 33.

¹¹⁵ T. Zerbi. Aspetti economico-tecnici, стр. 21—27.

¹¹⁶ A. Doren. Die florentiner Wollentuchindustrie, стр. 260—281.

¹¹⁷ Inventario dell'Archivio Datini, №№ 868, 873F, 874—876 (старая нумерация).

¹¹⁸ «... proletarische Heimarbeiter» (A. Doren. Die florentiner Wollentuchindustrie, стр. 260).